

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري:

١. يا جَلَقَ الشَّامِ إِنَّا خَلَقَةٌ مَجَبُ
٢. فخرًا دمشق تقاسمنا مراهقة
٣. يا جبهة المجد أَلَقَتْ كربةً ظلالاً
٤. يا بِنْتَ أمّ البلايا عانقت نسباً
٥. راحت تمزقُ كلَّ الهازئين بها

مفردات للشرح: الرَّهَقُ: التَّعب - أَلَقَ: لمعان

الأُسئلة: (١٩٠ درجة)

(١) ما معنى (جَلَقَ)؟ وما مرادف (الهازيين)؟ (٢٠ درجة)

(٢) ما أثر المصائب في دمشق كما ورد في البيت الثالث؟ (٢٠ درجة)

(٣) انسب كلَّ فكرة مما يأتي إلى البيت الذي يتضمَّنُها في النَّصِّ:

(أ) - تمزيق دمشق لكلِّ من حاول النيل منها) (ب) - أصالة دمشق وكرم نسبها)

(٤) اشرح معنى البيت الرابع من النَّصِّ شرحاً وافياً. (٢٠ درجة)

(٥) ما الشَّعور العاطفيِّ السَّائد في البيت الخامس. (١٠ درجات)

(٦) حدِّد أركان التشبيه، ثمَّ حوِّله إلى تشبيه بليغ فيما يأتي: (دمشق كالأمِّ في احتضانِ أبنائها)

(٧) اكتب مما تحفظ ثلاثة أبياتٍ: من نصِّ (قيم اجتماعية)، أو مقطعاً من (أغنية للأرض) (٣٠ درجة)

(٨) انقل البيت الثاني إلى ورقة إجابتك، ثمَّ اضبط أواخر كلماته بالشَّكل المناسب. (٢٠ درجة)

(٩) استخرج من البيت الثاني محسنًا بديعياً، ثمَّ حدِّد نوعه. (٢٠ درجة)

قواعد اللغة و التطبيق: (٢٠٠ درجة)

(١) استخرج من البيت الثاني مفعولاً به، و اذكر نوعه. (٢٠ درجة)

(٢) اجعل المصدر (أمل) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة. (٢٠ درجة)

(٣) أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بمفعول مطلق مبيِّناً عدد مرات الفعل مراعيًا الضَّبْط الصَّحيح: (٢٠ درجة)

(زرت المتحف.....)

(٤) استخرج من البيت الثاني مفعولاً فيه، ثمَّ حدِّد نوعه. (٢٠ درجة)

(٥) أعرب ما تحته خطٍ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جملة. (٦٠ درجة)

(٦) املاً الفراغ التالي بما يناسبه، ثم انقله إلى ورقة إجابتك: (٢٠ درجة)

أ - (أكرم): مشتق نوعه ب - (اقتسم): فعل. مصدره.....

(٢٠ درجة)

٧) اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين، ثم أنقلها إلى ورقة إجابتك:

أ - (تمرّق): فعل (مجرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)

ب - (المجد): مصدر لفاعل (ثلاثي - رباعي - خماسي)

(٢٠ درجة)

٨) علّل سبب كتابة التاء على صورتها في كلمة (أَلقَتْ)، و الهمزة في كلمة (الهازيين).

القراءة: (٥٠ درجة)

جاء في مقالة المشرّد للكاتب "عبد الله عبد":

« يا إلهي، ماذا حلّ بالعالم؟ أليس في هذا البلد سوى مصنعي؟ إنك الحادي والعشرون ممن جاؤوا يسألونني عملاً، نعم ليس لديّ أيّ عمل.»

(٢٠ درجة)

١) هات عمليّن ذكرهما المشرّد أمام الحدّاد كي يقبله للعمل عنده؟

(١٠ درجات)

٢) ما وزن كل من: (مصنع، حل).

(٢٠ درجة)

٣) أين تجد معنى كلمة (يسألون) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

التعبير الكتابي: (١٦٠ درجة)

(١٠٠ درجة)

أ) اكتب في الموضوع التالي:

عمك طبيبٌ ماهر، كرّس وقته لمعالجة المرضى و تخفيف آلامهم،

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصية مراعيّاً: (التكوين الاجتماعي و التكوين الثقافي).

(٦٠ درجة)

ب) اكتب في الموضوع التالي:

لخص قصة (الجمال الإنساني) بما لا يتجاوز ستة أسطر

****انتهت الأسئلة...مع أطيب الأمنيات بالتوفيق****

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري:

١. يا جَلِقَ الشَّامِ إِنَّا خَلَقَهُ عَجَبُ
٢. فخرأً دمشق تقاسمنا مراهقة
٣. يا جبهة المجد أَلَقَتْ كربةً ظلالاً
٤. يا بِنْتَ أمّ البلبايا عانقت نسباً
٥. راحت تمزقُ كلَّ الهازئين بها

مفردات للشرح: الرَّهَقُ: التَّعب - أَلَقَ: لمعان

الأُسئلة: (١٩٠ درجة)

- (٢٠ درجة) ١) ما أثر المصائب في دمشق كما ورد في البيت الثالث؟
 - (٢٠ درجة) ٢) ما معنى (جَلِقَ)؟ وما مرادف (الهازين)؟
 - (٢٠ درجة) ٣) اشرح معنى البيت الرابع من النَّصِّ شرحاً وافياً.
 - (٢٠ درجة) ٤) انسب كلَّ فكرة مما يأتي إلى البيت الذي يتضمَّنُها في النَّصِّ:
أ) - تمزيق دمشق لكلِّ من حاول النيل منها) (ب - أصالة دمشق وكرم نسبها)
 - (٣٠ درجة) ٥) حدّد أركان التشبيه، ثمّ حوِّله إلى تشبيه بليغ فيما يأتي: (دمشق كالأمِّ في احتضان أبنائها)
 - (١٠ درجات) ٦) ما الشّعور العاطفيّ السائد في البيت الخامس.
 - (٢٠ درجة) ٧) انقل البيت الثاني إلى ورقة إجابتك ، ثمّ اضبط أواخر كلماته بالشكل المناسب.
 - (٣٠ درجة) ٨) اكتب مما تحفظ ثلاثة أبيات : من نصِّ (قيم اجتماعية)، أو مقطعاً من (أغنية للأرض)
 - (٢٠ درجة) ٩) استخرج من البيت الثاني محسنأً بديعاً ، ثمّ حدّد نوعه.
- قواعد اللغة و التطبيق: (٢٠٠ درجة)
- (٢٠ درجة) ١) استخرج من البيت الثاني مفعولاً فيه ، ثمّ حدّد نوعه.
 - (٢٠ درجة) ٢) أكمل الجملة المحصورة بين قوسين بمفعول مطلق مبيئاً عدد مرات الفعل مراعيأً الضبط الصّحيح:
(زرتُ المتحفَ.....)
 - (٢٠ درجة) ٣) اجعل المصدر (أمل) مفعولاً لأجله في جملة مفيدة.
 - (٢٠ درجة) ٤) استخرج من البيت الثاني مفعولاً به ، و اذكر نوعه.
 - (٢٠ درجة) ٥) املاً الفراغ التالي بما يناسبه ، ثم انقله إلى ورقة إجابتك:
أ - (أكرم): مشتق نوعه ب - (اقتسم): فعل. مصدره.....
 - (٦٠ درجة) ٦) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

٧) علّل سبب كتابة التاء على صورتها في كلمة (أَلْقَتْ)، و الهمزة في كلمة (الهازيّن). (٢٠ درجة)

٨) اختر الإجابة الصحيحة مما بين قوسين، ثمّ انقلها إلى ورقة إجابتك:

أ - (تمرّق): فعل (مجرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)

ب - (المجد): مصدر لفعل (ثلاثي - رباعي - خماسي)

القراءة: (٥٠ درجة)

جاء في مقالة المشرّد للكاتب "عبد الله عبد":

« يا إلهي، ماذا حلّ بالعالم؟ أليس في هذا البلد سوى مصنعي؟ إنك الحادي والعشرون ممن جاؤوا يسألونني عملاً، نعم ليس لديّ أيّ عمل.»

١) هات عمليّن ذكرهما المشرّد أمام الحدّاد كي يقبله للعمل عنده؟ (٢٠ درجة)

٢) ما وزن كل من: (مصنع، حلّ). (١٠ درجات)

٣) أين تجد معنى كلمة (يسألون) بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات. (٢٠ درجة)

التعبير الكتابي: (١٦٠ درجة)

أ) اكتب في الموضوع التالي:

عمك طبيبٌ ماهر، كرّس وقته لمعالجة المرضى و تخفيف آلامهم،

اكتب موضوعاً تتحدّث فيه عن سيرته الشخصية مراعيّاً: (التكوين الاجتماعي و التكوين الثقافي).

ب) اكتب في الموضوع التالي: (٦٠ درجة)

لخص قصة (الجمال الإنساني) بما لا يتجاوز ستة أسطر

****انتهت الأسئلة...مع أطيب الأمانى بالتوفيق****